FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. [illegible] Op. 7 No. 2. *Am.*
[illegible] 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
[illegible] *As.*
[illegible]
[illegible] *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. [illegible] No. 3. *Cism.*
[illegible] No. 1. *G.*
[illegible] No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op. 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Concert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.
Op. 21. Concert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

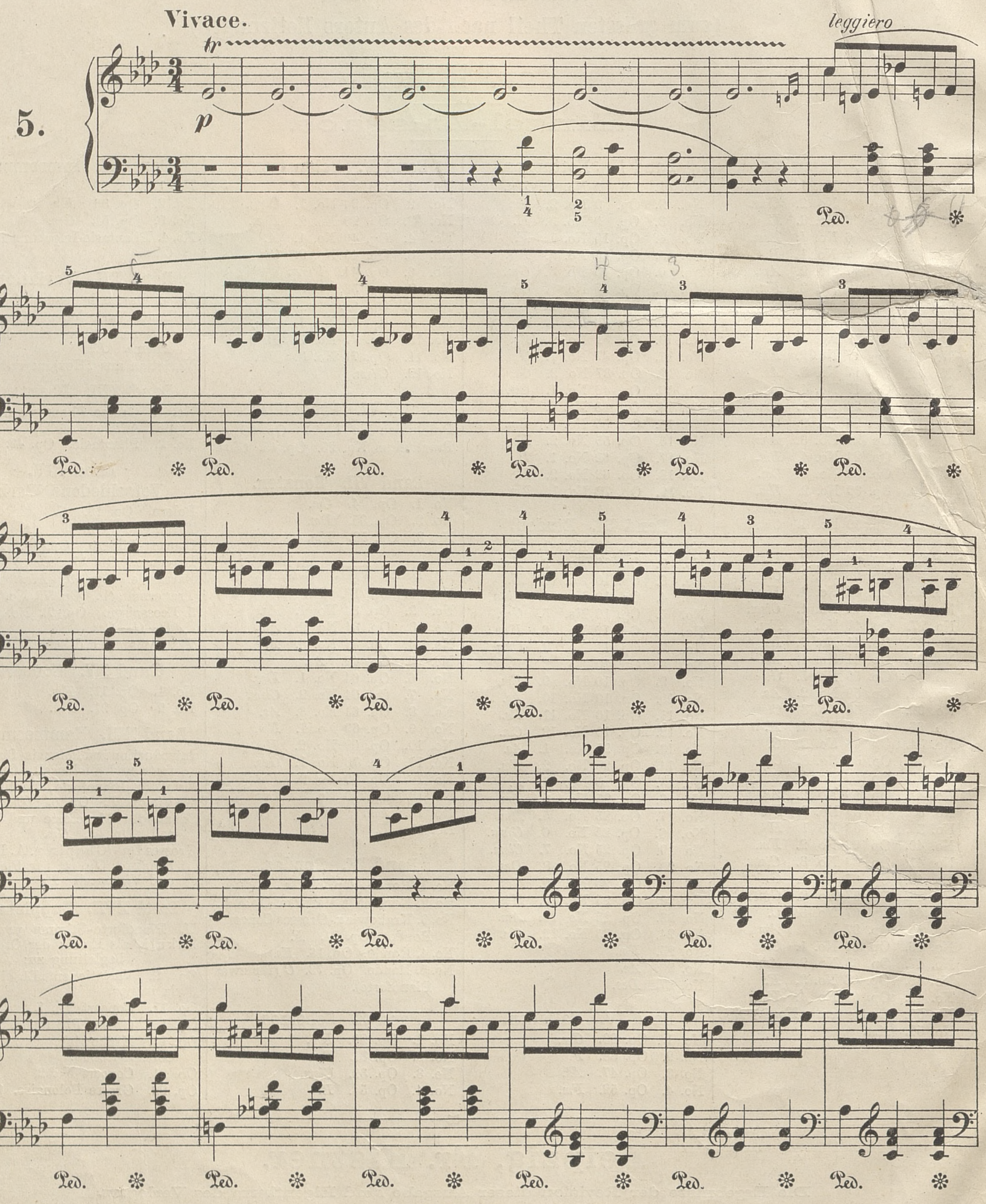
Leipzig, Fr. Kistner.

No. 31.
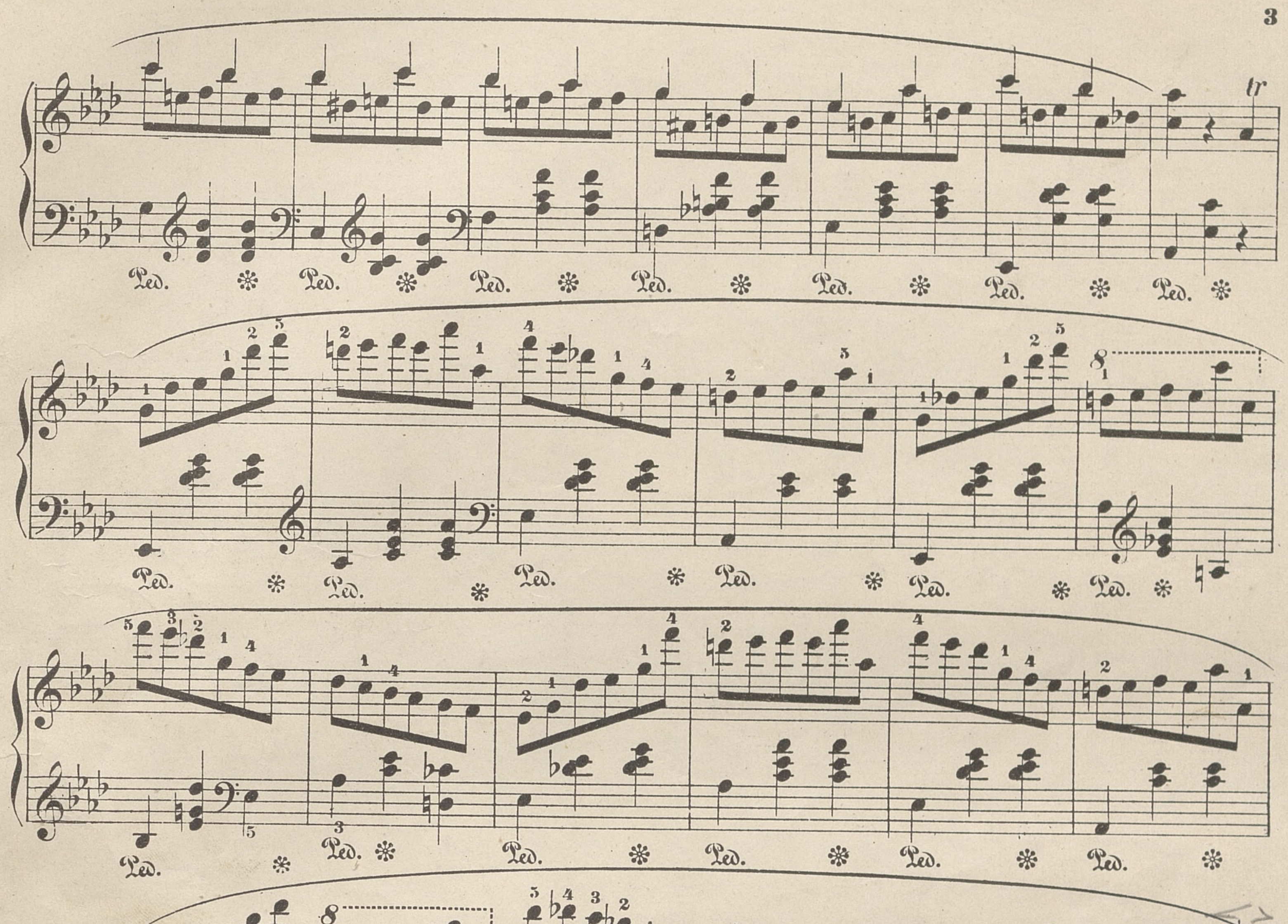
C. G. Röder, Leipzig.
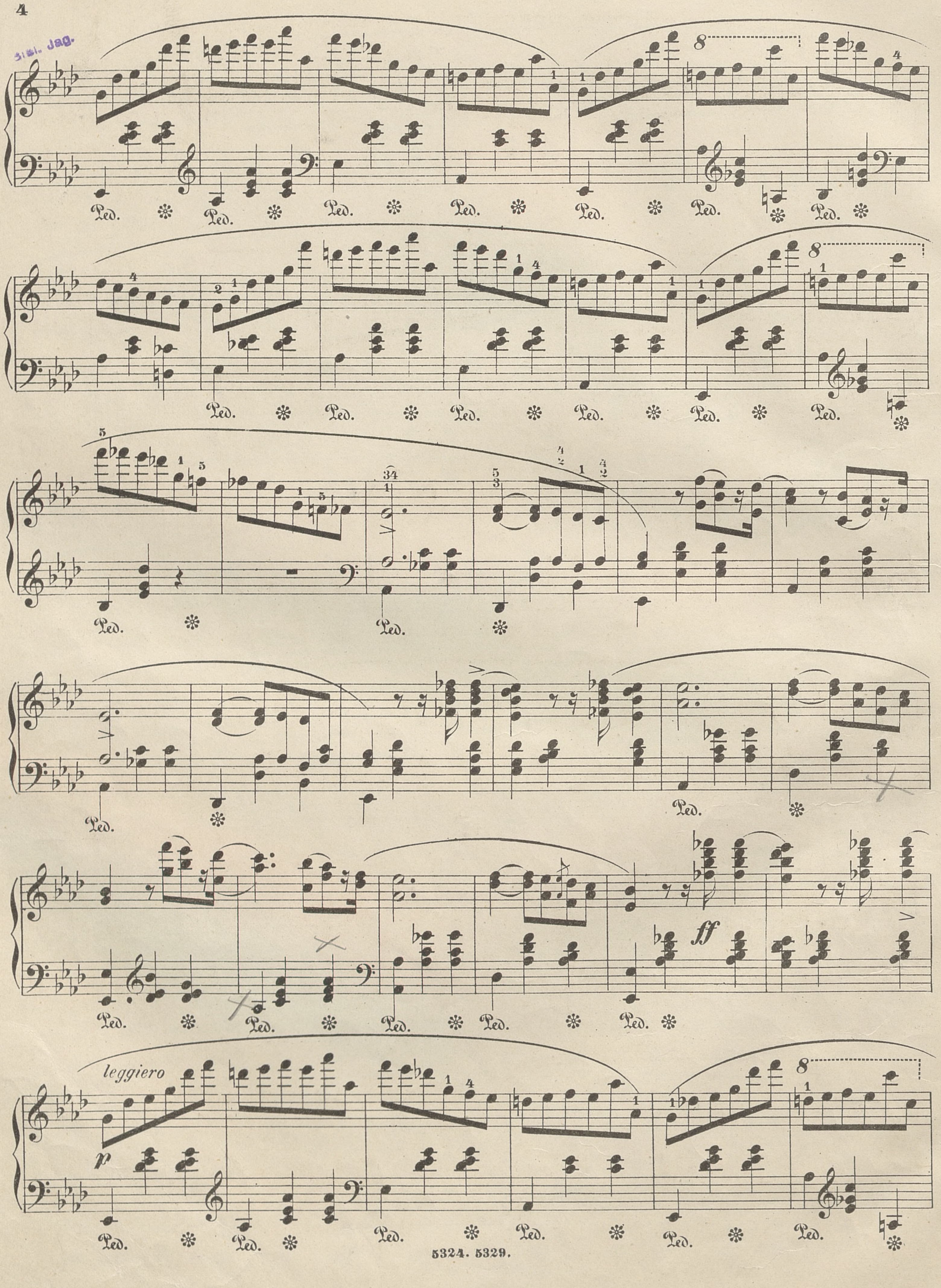
Walzer.
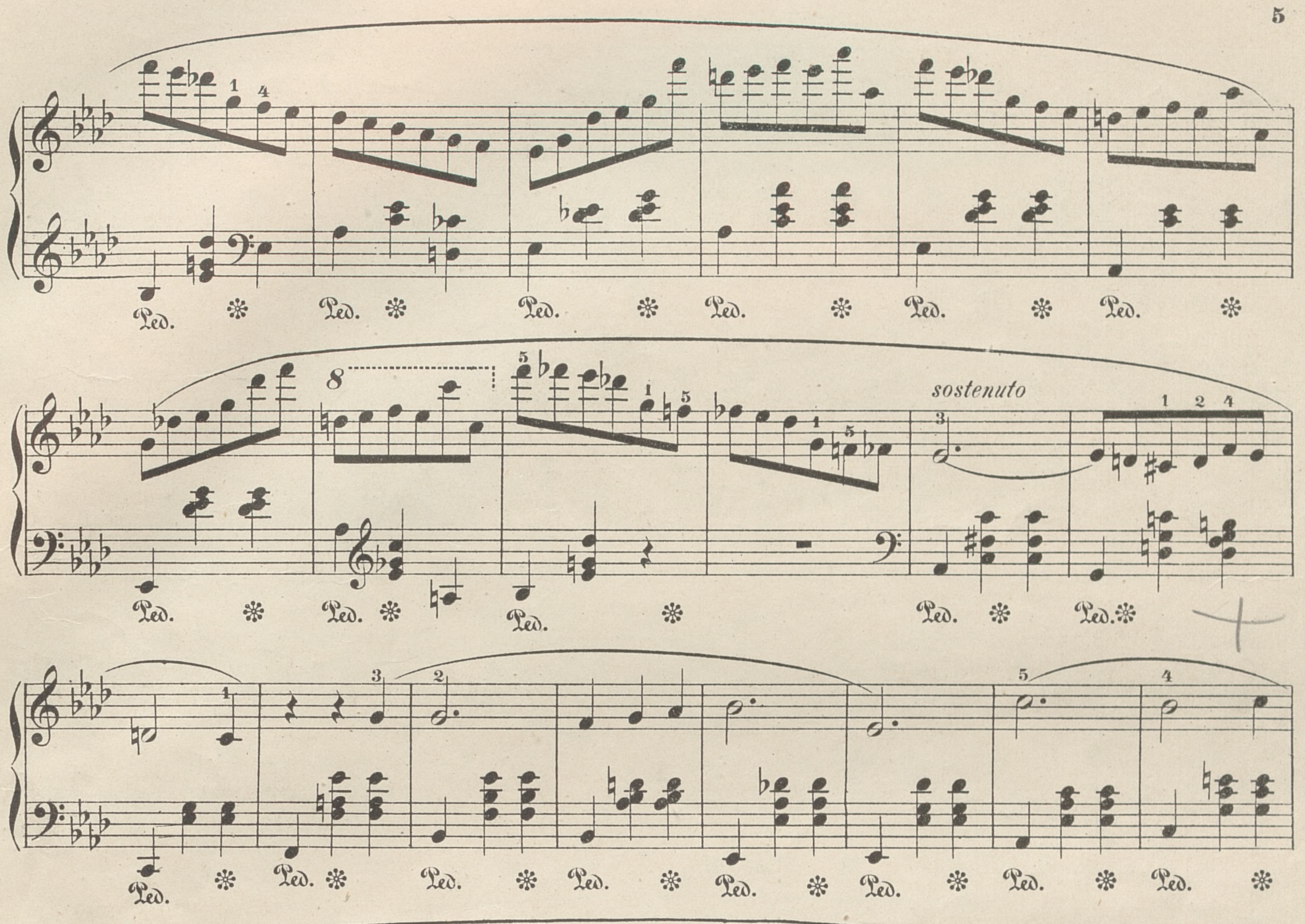
F. Chopin Op. 42.

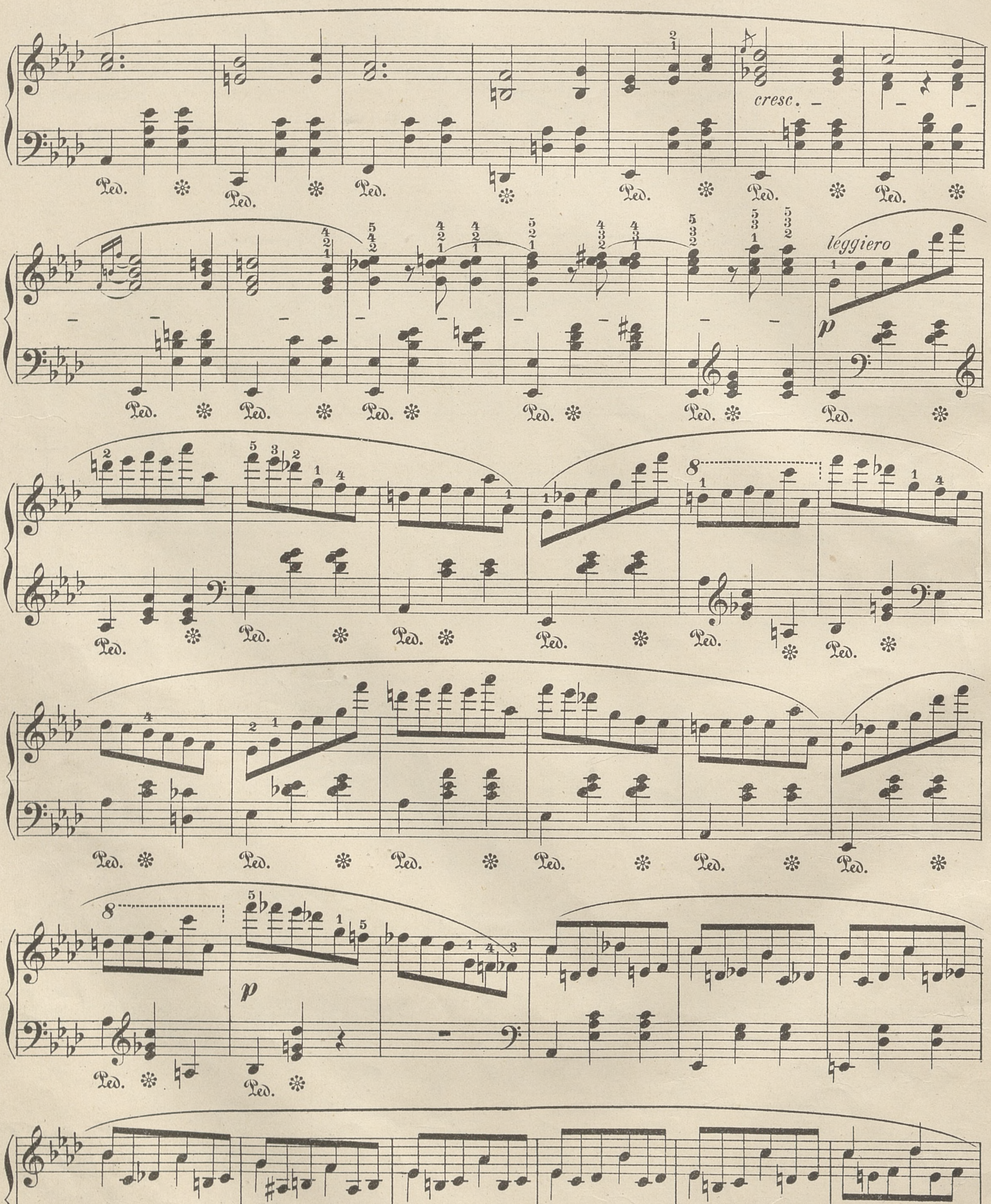


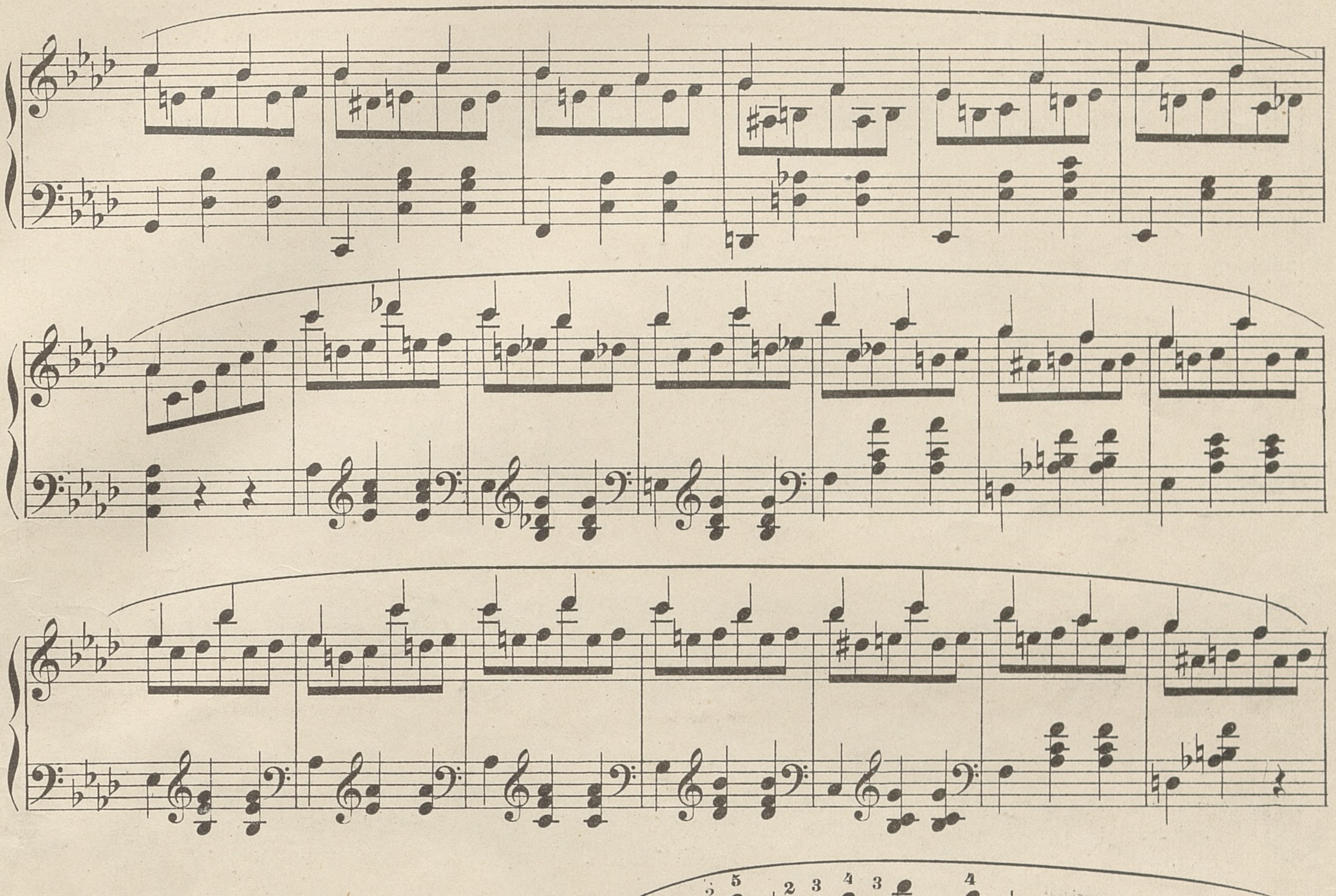
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

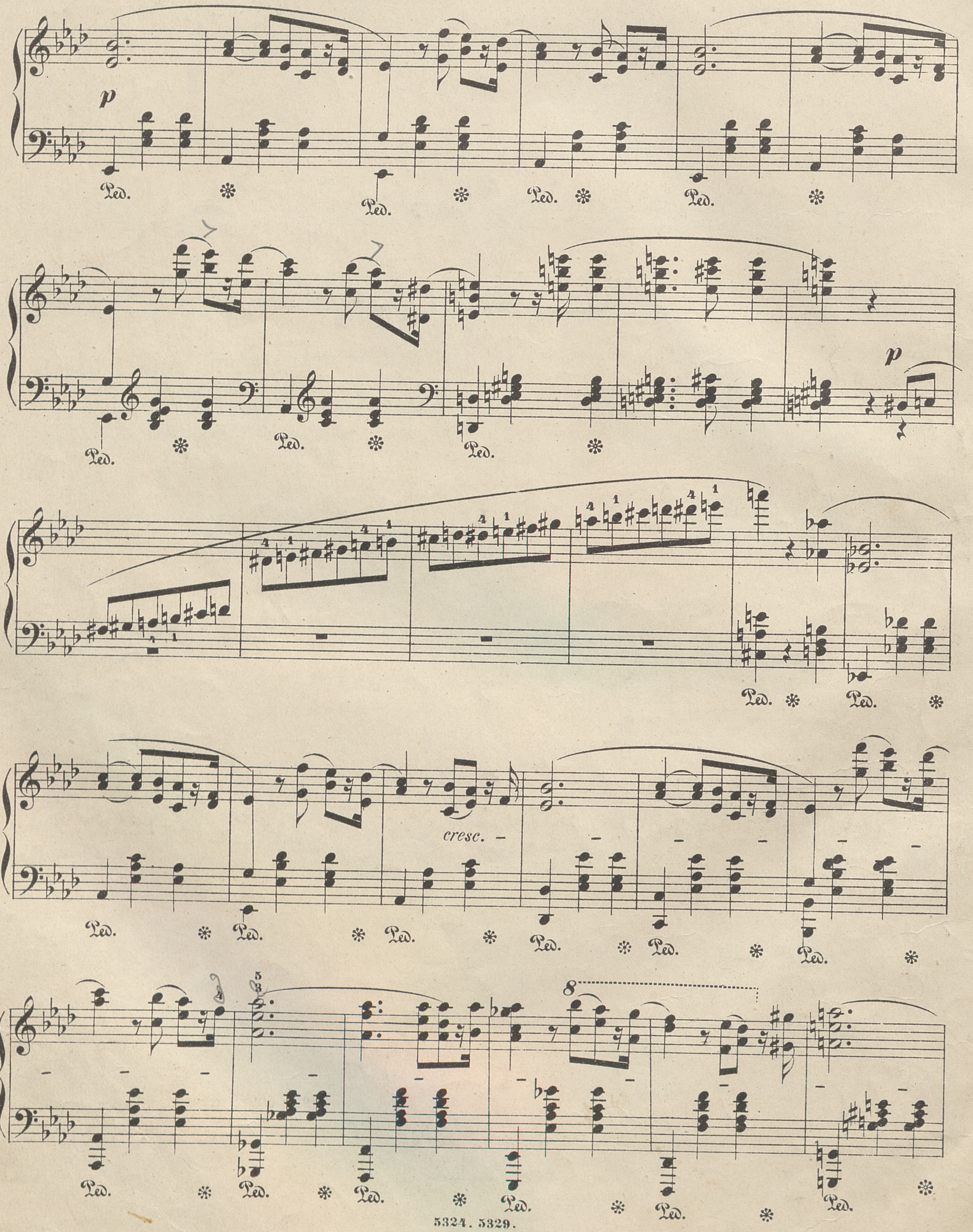

tr
Ped.
8
tr
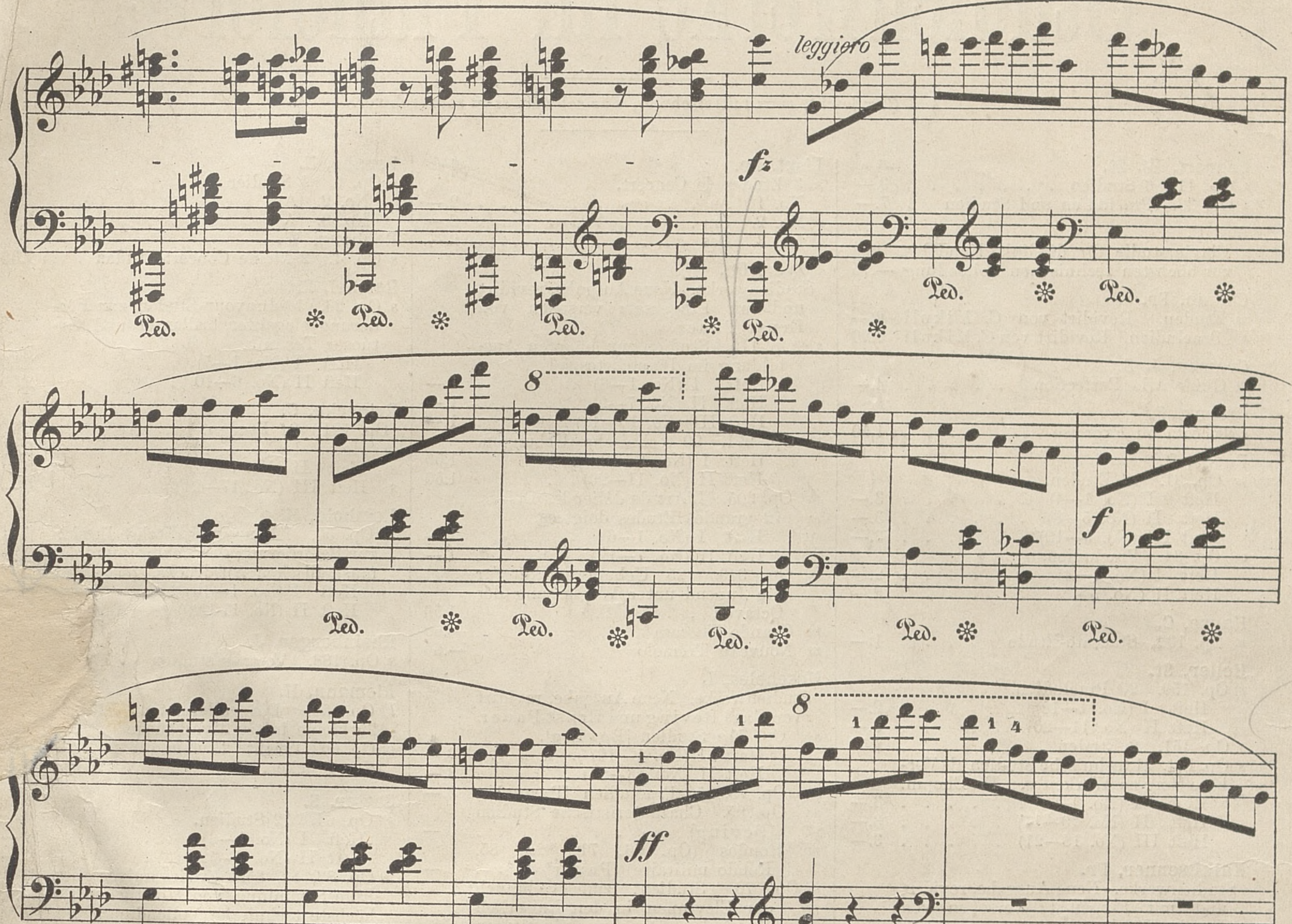

leggiero
p
ff
Ped.


sostenuto
Ped.


cresc.
leggiero
p
Ped.


sostenuto
leggiero
Ped.
cresc.
ff


p
Ped.
cresc.
8


leggiero
accel.
cresc.
cresc.

Studienwerke für Pianoforte.

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.)

	ℳ ₰
Bennett, W. St.	
s Op. 11. 6 Studien	3.—
s Op. 33. Praeludien und Studien	7.—
Bial C.	
ss Clavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung	—.75
Chopin, Fr.	
ss Etuden. Revidirt von C. Mikuli	6.—
s Praeludien. Revidirt von C. Mikuli	3.20
Cramer, J. B.	
m Guide à la Perfection	4.—
Czerny, C.	
s Toccata ou Exercise	1,50
Fuchs, R.	
ss Op. 31. 12 Etuden.	
Heft I (No. 1—4)	3.—
Heft II (No. 5—8)	3.—
Heft III (No. 9—12)	3.—
m Op. 34. Praeludien.	
Heft I (No. 1—4)	2.—
Heft II (No. 5—8)	2.—
Hause, C.	
m Op. 102. Staccato-Etude	1.—
Heller, St.	
m Op. 150. 20 Praeludien.	
Heft I (No. 1—10)	2.—
Heft II (No. 11—20)	3.—
s Op. 151. 2 Etuden	2.50
s Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.	
Heft I (No. 1—9)	3.—
Heft II (No. 10—17)	3.—
Heft III (No. 18—21)	3.—
Kalkbrenner, Fr.	
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.	
m Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten	2.—
m Op. 88. Praeludien in allen Dur- und Molltonarten	2.—
m Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule	1.—
m Op. 126. 12 Etuden	1.—
s Op. 143. 25 grosse Etuden	2.—
Kirchner, Fr.	
m Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämmtliche Paralleltonarten.	
Heft I (No. 1—6)	2.—
Heft II (No. 7—12)	2.—
Heft III (No. 13—18)	2.—
Heft IV (No. 19—24)	2.—
Köhler, L.	
l Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. Revidirt von C. Beving	1.—
Krüger, W.	
Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als nothwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.	
Lieferung 1. (I. u. II. Tag)	4.50
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag)	5.—
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag)	3.50
Liszt, Fr.	
ss 3 Etudes de Concert.	
No. 1. As	2.—
No. 2. Fm	2.—
No. 3. Des	2.—
Mayer, Ch.	
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.	
s Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel	
Heft I (No. 1—6)	1.—
Heft II (No. 7—9)	1.—
Heft III (No. 10—12)	1.—
m Op. 271. 20 technische Uebungen.	
Heft I (No. 1—10)	1.50
Heft II (No. 11—20)	1.50
m Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.	
Heft I (No. 1—6)	1.—
Heft II (No. 7—12)	1.—
l Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Octaven	1.50
m Grande Toccata	—.60
m Nouveau Trémolo	—.60
Moscheles, I.	
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt von Carl Beving und Ernst Pauer.	
s Op. 70. Studien [Beving].	
Heft I (No. 1—12)	3.—
Heft II (No. 13—24)	3.—
s Op. 73. 50 Praeludien [Pauer]	3.—
s Op. 95. Charakteristische Studien [Beving]	3.—
m Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire) [Pauer]	3.—
ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.	
No. 1. C	1.—
No. 2. Em	—.75
No. 3. G	1.50
No. 4. E	1.—
No. 5. Am	—.75
No. 6. Dm	1.—
No. 7. B	1.—
No. 8. Esm	1.—
No. 9. As	1.—
No. 10. Hm	1.—
No. 11. Es	1.25
No. 12. Bm	1.25
ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert	3.50
Müller-Reuter, Th.	
s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Clavieretuden zur modernen Fingersetzung	4.—
Novakowski, J.	
s Op. 25. 12 Etuden. Revidirt von C. Beving.	
Heft I (No. 1—6)	2.—
Heft II (No. 7—12)	2.—
Perabo, E.	
s Op. 9. 3 Studien.	
No. 1. C	—.75
No. 2. Am	1.50
No. 3. A	1.—
Rehberg, W.	
s Op. 4. 2 kleine Concert-Etuden	1.50
Reichel, Fr.	
s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.	
Heft I (No. 1—5)	2.50
Heft II (No. 6—10)	2.50
Reinecke, C.	
Op. 121. 24 Etuden.	
m Heft I (No. 1—8)	3.50
s Heft II (No. 9—16)	3.50
s Heft III (No. 17—24)	5.—
Reinhold, H.	
m Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und [illegible] musikalischen Aus[illegible]	
Heft I (No. [illegible])	[illegible]
Heft II (No. 11—20)	[illegible]
Rheinberger, J.	
s Op. 183. Vortrag[illegible]	[illegible]
Riemann, H.	
l Op. 50. Die allerers[illegible] 25 kleine instruktive Stück[illegible]	[illegible]
m Op. 60. Leichte Etuden. 15 [illegible]tive Stücke	[illegible]
Satter, S.	
s Op. 64. 12 Studien.	
Heft I (No. 1—6)	[illegible]
Heft II (No. 7—12)	[illegible]
ss Op. 83, 84, 85. Etudes universe[illegible] Eine Sammlung von 30 Stücken [illegible] höchste technische Vollendung.	
Heft I, Op. 83 (No. 1—12)	4.—
Heft II, Op. 84 (No. 13—22)	3.—
Heft III, Op. 85 (No. 23—30)	3.50
Vog[illegible]	
m Op. [illegible]	2.—
l Op. [illegible] 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände	2.—
Wilm, N. v.	
m Op. 1. 6 Praeludien.	
Heft I (No. 1—3)	1.50
Heft II (No. 4—6)	1.50
Winding, B.	
s Op. 18. 10 Clavierstücke in Etuden-Form.	
Heft I (No. 1—5)	3.50
Heft II (No. 6—10)	3.50
Winterberger, A.	
m Op. 72. 23 instruktive charakteristische Clavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämmtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (incl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Octavenspannungen, pedalisirt und mit Fingersatz versehen	netto 3.—

Eigenthum und Verlag
von
FR. KISTNER IN LEIPZIG.
(K. K. Ö. G. M.)

No. 115.

C. G. Röder, Leipzig